Итоговый тест по истории искусств 6 (8) ФИ ученика:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ кл\_\_\_ Преподаватель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ИСКУССТВО Руси 2.пол.15 – 17 вв. 1. Ансамбль московского кремля. Перечислите шедевры архитектуры: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.  На какой башне Московского Кремля находятся куранты:

         а) на Спасской       б) на Арсенальной           в) на Троицкой           г) на Никольской

3. В возведении ансамбля Московского кремля на рубеже XV – XVI вв. принимали участие зодчие: А)французские Б) итальянские В) немецкие Г) местные зодчие

4. По проекту какого архитектора построен Успенский собор в Московском Кремле?

А) Новгородских «древоделей» Б) Постник и Барма В) Аристотель Фьорованти

5. В память о ком была построена церковь Покрова на реке Нерли?

А) Александра Невского Б) Изяслава, сына Андрея Боголюбского В) Дмитрия Донского

6.  Успенский собор Московского кремля был построен по типу:

А) собор Св. Софии Новгородской Б) Успенского собора во Владимир В) церкви Параскевы Пятницы в Чернигове*.*

7.  Каменным московский Кремль стал при:

          а) Иване Калите      б) Иване Грозном в) Дмитрии Донском             г) Иване III

8.  Какой собор Московского Кремля являлся усыпальницей русских царей:

         а) Благовещенский         б) Успенский в) Архангельский                   г) Василия Блаженного

9.  Какому историческому событию был посвящен возведенный русскими зодчими Бармой и Постником собор - ---Покрова на Рву (храм Василия Блаженного):

   а) в память о взятии Астрахани                                   в) в честь покорения Сибири

   б) в память о взятия Казани                                         г) в память о взятия Полоцка

10. Что вы понимаете под понятием – «антропоморфный характер», говоря о храмах Руси \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Своеобразие Русской архитектуры. Перечислите 6 особенностей.

1. Многоглавие . Найдите лишнее - яйцевидный, луковичный, шлемовидный -ЭТО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_?

2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6 \_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 12. Крестово – купольное устройство храма.  Подписать элементы.  Устройство крестово купольного храма | 13. Иконостас. состоит из нескольких рядов или, еще называют, ярусов или чинов.  А . Подписать названия чинов  Б. Первый, самый нижний - это **местный** ряд(**чин**).  **Назван** он так потому, что там расположены иконы, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | http://hram-katunki.cerkov.ru/files/2018/11/Info-sait_L-597x1024.jpg |

14. Искусство Западной Европы 17 -18 вв. Какие два больших стиля характеризуют искусство Западной Европы XII века? а) Рококо и классицизм; б) Романтизм и рококо; в) Барокко и классицизм.

15. Основные черты стиля барокко: А) простота и гармоничность Б) парадность, торжественность, динамичность В) деформация и аналитическое расчленение

### 16. Найдите соответствие --- а) Фонтан Четырех рек. б) **Площадь Собора Святого Петра** в) [Аполлон и Дафна](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%BE%D0%BD_%D0%B8_%D0%94%D0%B0%D1%84%D0%BD%D0%B0). г) Балдахин в [соборе Святого Петра](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80_%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0) . д) Экстаз святой Терезы. Е) Горгона Медуза

|  |  |
| --- | --- |
| https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/1707672/439632e7-821d-4918-8e41-c1c4b45ef1fe/s1200 https://regnum.ru/uploads/pictures/news/2019/04/04/regnum_picture_15543593061120485_normal.jpg https://lh4.googleusercontent.com/proxy/cfzA1oPFml5RaiUYuDunr8ZW4NXYvZJL_oFUpsdXhmW2LwR9as8ULdAzu5KoIrNJbMWp7Q6ZCEfjl9HPULl3cUKsXZrznNRlIXlAdRnKU7XoZCWVHQqDrIhFzHO6Fg4=w1200-h630-p-k-no-nu | **17. Микела́нджело Меризи да\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**-\_основатель нового вида в итальянской живописи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «Корзина с фруктами» в 1596г. и бытовой жанр.  «[кьяроскуро](http://http-wikipediya.ru/wiki/%D0%9A%D1%8C%D1%8F%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%80%D0%BE" \o "Кьяроскуро)» - это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

18. Прием контрастной светотени – характерная черта этого художника: а) Караваджо; б) Джованни Бернини; в) Питер Пауль Рубенс.

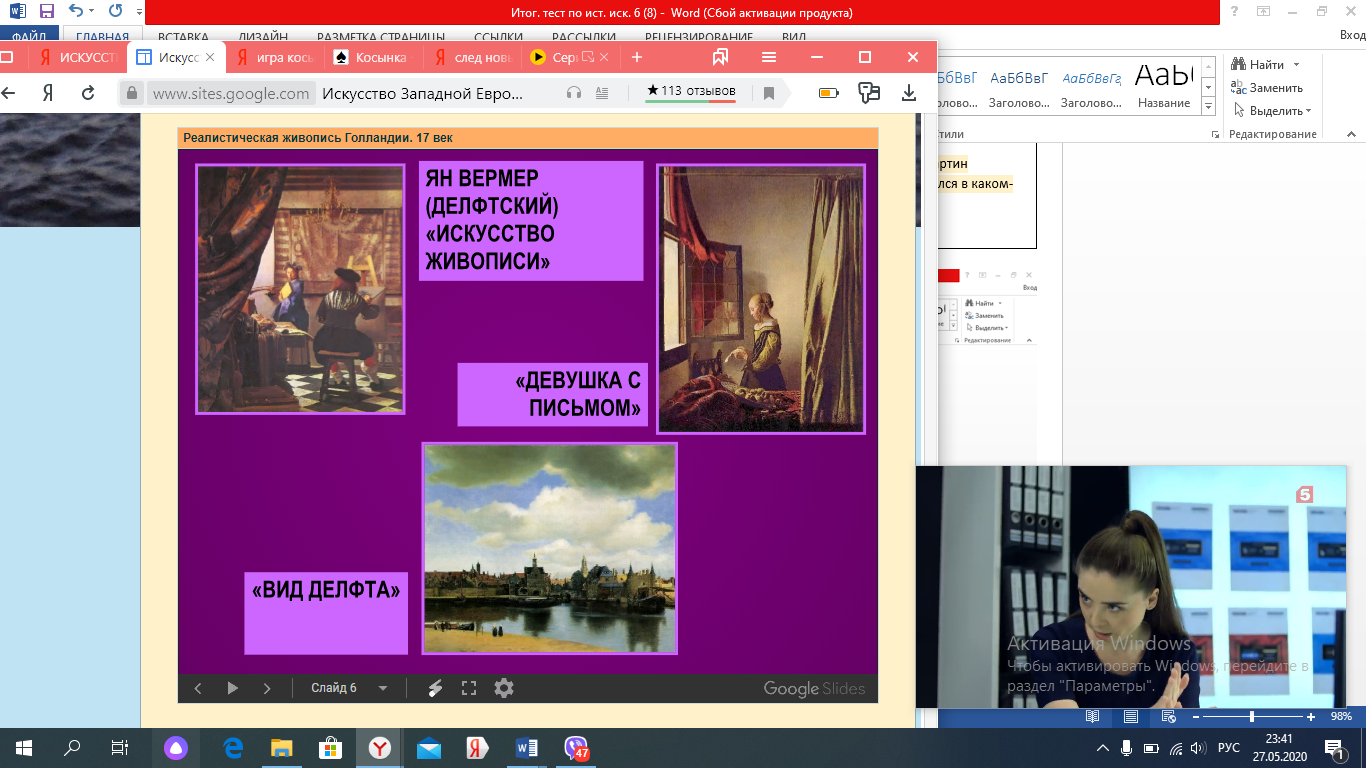
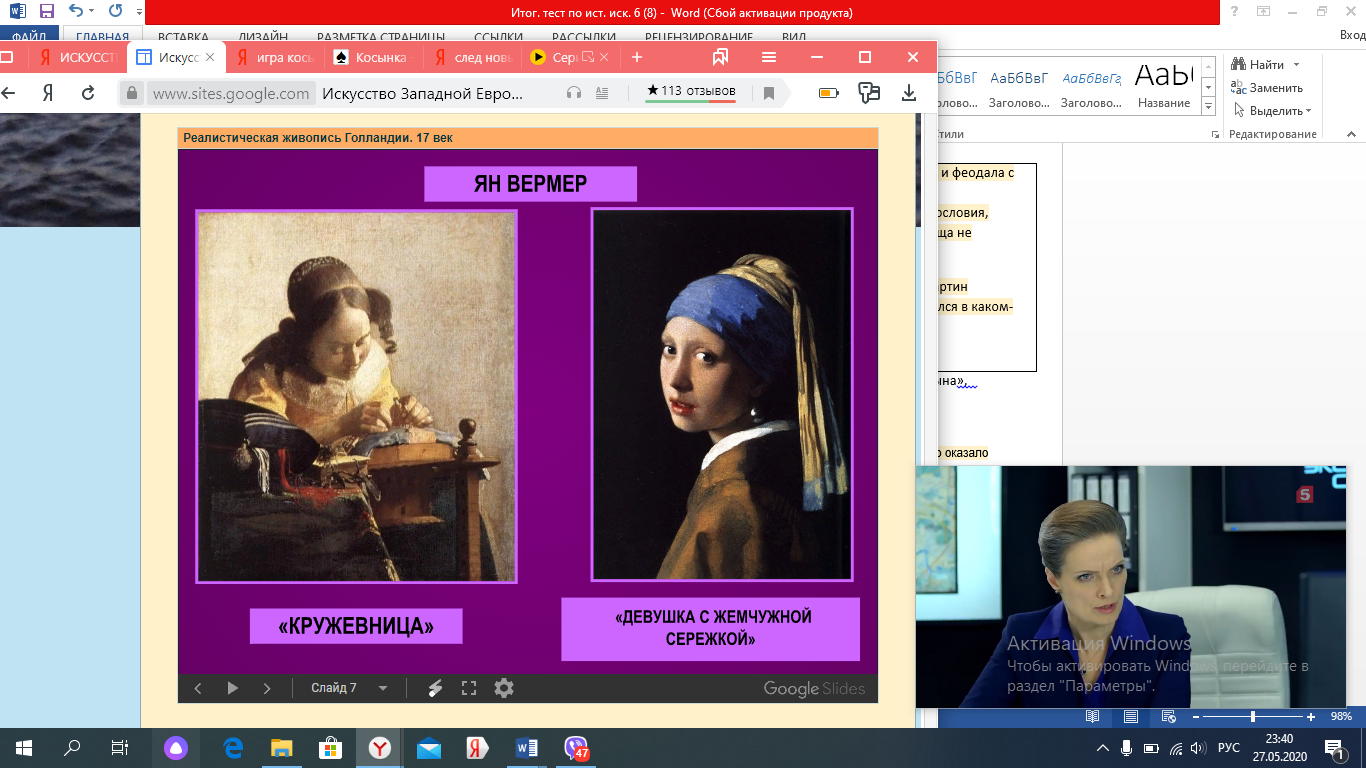
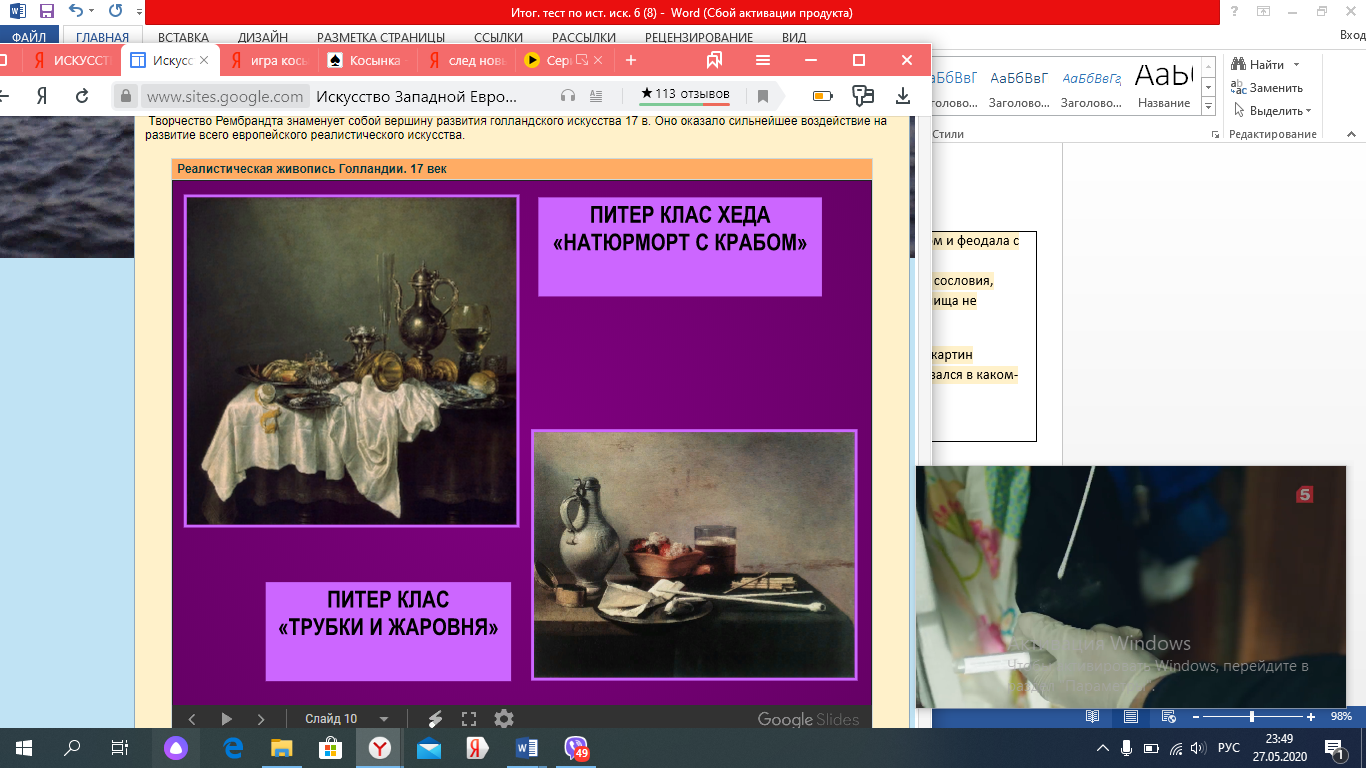
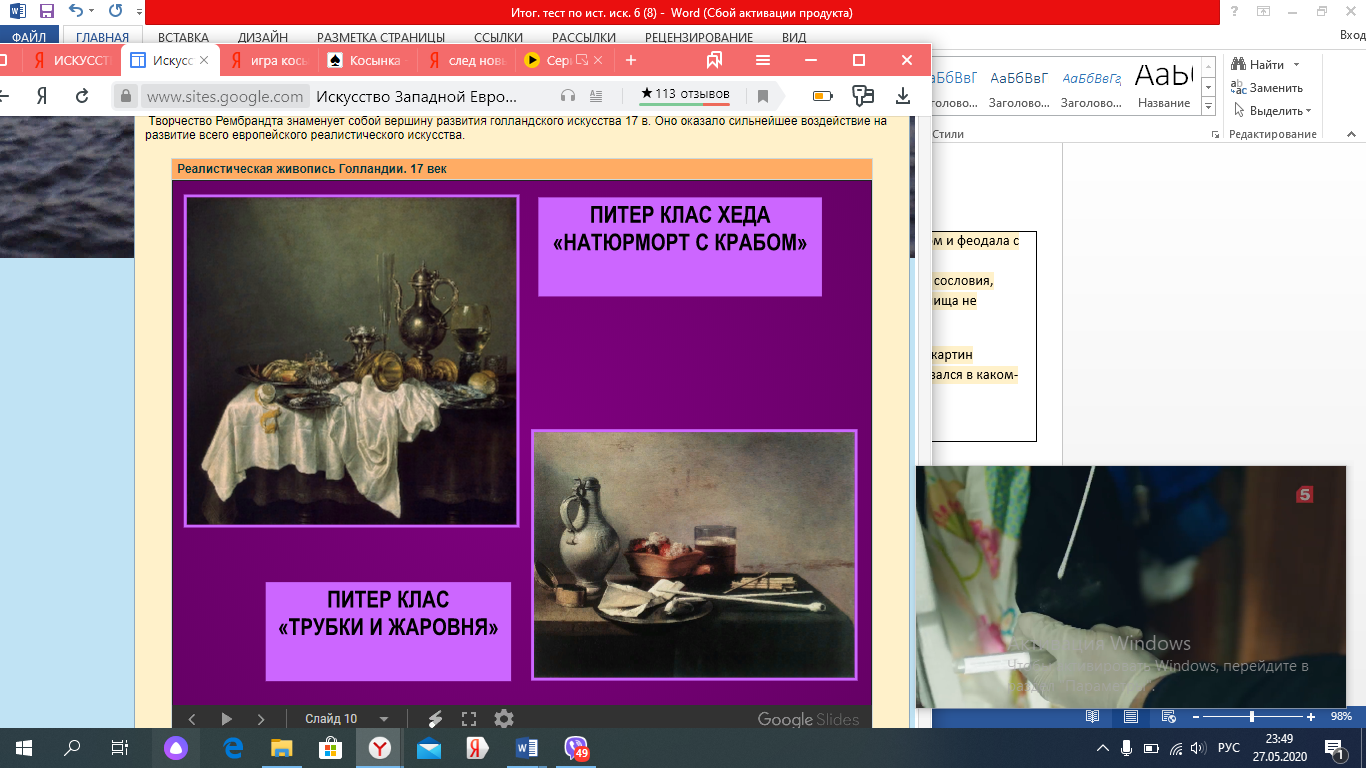
19. В каком художественном стиле писал картины Питер Пауль Рубенс? а) Барокко; б) Классицизм: в) Рококо

20. Автор прославленного произведения «Менины»: а) Хусепе де Рибера; б) Франсиско Сурбаран; в) Диего Веласкес.

21. К какому художественному стилю относятся картины французского художника Н. Пуссена « Аркадские пастухи», «Пейзаж с Полифемом»? а) Классицизм; б) Барокко; в) Романтизм.

22. Мастера реалистической живописи - «Малые голландцы». Что Не Характерно:

|  |  |
| --- | --- |
|  | а) заказчики – это церкви с ее храмом и феодала с его замком б) заказчик: представитель третьего сословия, которому для своего скромного жилища не требовались большие картины  в) Маленький, кабинетный формат картин г) Каждый художник, специализировался в каком-нибудь одном жанре д) детализация |

23. КТО автор ? а)   б)  

24. Гениальный голландский художник, автор выдающихся произведений «Возвращение блудного сына», «Ночной дозор», «Даная», «Автопортрет с Саскией на коленях» и др.: а) Рембрандт Хармес Ван Рейн; б) Франс Хальс; в) Питер де Хох.

25. Творчество Рембрандта \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(завершает, основоположник) развития голландского искусства 17 в. Оно оказало сильнейшее воздействие на развитие всего европейского реалистического искусства

26. Мастера «галантного жанра»: «Искусство Западной Европы XVIII века». Стиль, получивший свое название от элемента орнамента, напоминающего раковину: А) барокко Б) модернизм В) рококо

27. Для стиля рококо характерно: А) обращение к античному искусству, ордерной системе Б) асимметрия, изысканность и причудливость форм В) простота и гармоничность

28. В произведениях этого французского художника «галантного» XVIII века – мир актеров, флиртующих дам и кавалеров: «Праздник любви», «Отплытие на остров Киферу», «Общество в парке». а) Жан Антуан Ватто; б) Франсуа Буше; в) Жан Оноре Фрагонар.

29. Знаменитый английский портретист, написавший картины в классическом стиле «Портрет дамы в голубом», «Мальчик в голубом»? а) Уильям Хогарт; б) Джошуа Рейнольдс; в) Томас Гейнсборо.

|  |  |
| --- | --- |
| 30. Какой из предложенных портретов выполнен стиле Барокко? Классицизм? Рококо?  https://ds05.infourok.ru/uploads/ex/085e/0011948d-b2394c9e/img14.jpg | 31.Какая из предложенных картин принадлежит Диего Веласкесу? Франсуа Буше?  Какая из предложенных картин принадлежит Диего Веласкесу?  Какая из предложенных картин принадлежит Франсуа Буше? |

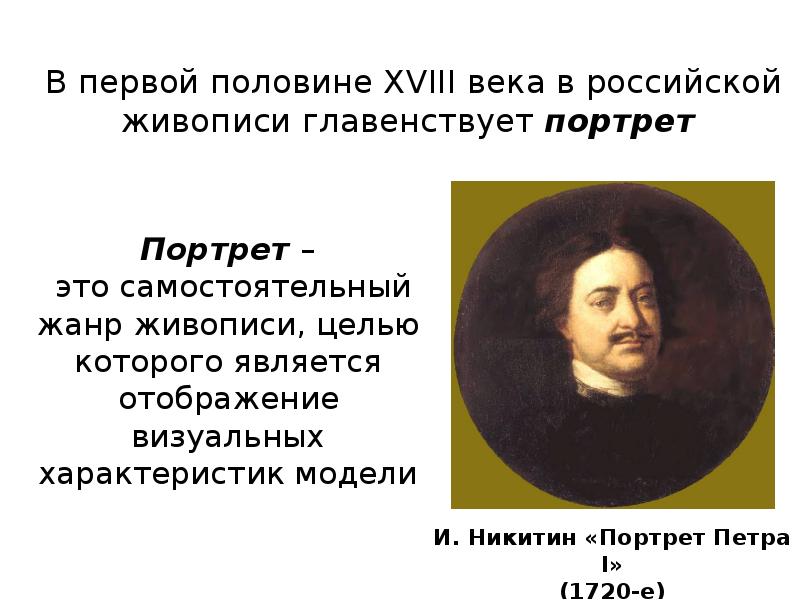
32. Для живописи сентиментализма не характерны:

А) дети, обездоленные старики Б) молоденькие, соблазнительные, но обязательно бедные и несчастные девушки В) богатые люди, парадные портреты в дворцовых интерьерах

33. Русское искусстыо 18 века. Кого называли «ПЕНСИОНЕРАМИ» при Петре I\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

34. Найти соответствие :

А. Антропов , А. Лосенко, Г. Угрюмов, И. Аргунов, Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский, И. Никитин

35. Кто автор : Н. Ф. Жилле, Э. М. Фальконе, Б. К. Растрелли, К. Оснер

[](https://www.stone2art.ru/images/phocagallery/skulptura-pervoj-poloviny-xviii-veka/Carlo_Rastrelli/Carlo_Rastrelli_03a.jpg) [](https://www.stone2art.ru/images/phocagallery/skulptura-pervoj-poloviny-xviii-veka/Carlo_Rastrelli/Carlo_Rastrelli_06a.jpg) [](https://www.stone2art.ru/images/phocagallery/skulptura-pervoj-poloviny-xviii-veka/Carlo_Rastrelli/Carlo_Rastrelli_07a.jpg) [](https://www.stone2art.ru/images/phocagallery/skulptura-vtoroj-poloviny-xviii-veka/Nicolas-Francois_Gillet/Nicolas-Francois_Gillet_002a.jpg) [](https://www.stone2art.ru/images/phocagallery/skulptura-vtoroj-poloviny-xviii-veka/Nicolas-Francois_Gillet/Nicolas-Francois_Gillet_005a.jpg) [](https://www.stone2art.ru/images/articles/-Sculptura_rossii/skulptura-vtoroj-poloviny-xviii-veka/Etienne_Maurice_Falconet/Etienne_Maurice_Falconet.jpg) [](https://www.stone2art.ru/images/phocagallery/skulptura-pervoj-poloviny-xviii-veka/conrad-osner/Conrad_Osner.jpg)

36. Русское Декоративно – прикладное искусство 18 века.. Перечислить: